

**[HULLU]**

**BLICK THÉÂTRE**



**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

## PRÉSENTATION

Ce dossier est destiné à toutes celles et ceux qui souhaitent élaborer une action culturelle, préparer un stage, sensibiliser un public, en lien avec le spectacle *[hullu]* de **Blick Théâtre**. Nous invitons tout particulièrement les enseignants qui accompagnent leurs élèves à une séance scolaire à lire ce dossier, à se l'approprier et à utiliser les informations qu'il contient.

Nous considérons la transmission et le partage comme parties intégrantes de notre métier d'auteur et interprète. Ainsi, nous étudions chaque demande d'action culturelle, discussion en amont du spectacle, encadrement d'atelier ou de stage, « bord de scène » (discussion avec le public suite à une représentation)... À destination de tous types de publics. N'hésitez pas à nous contacter ici : <mailto:contact@acolytes.asso.fr>

Ce dossier fait parfois référence à des informations disponibles dans le dossier de diffusion (pdf téléchargeable depuis l'*Espace Pro* du site [www.blicktheatre.fr](http://www.blicktheatre.fr)). Vous y trouverez notre démarche artistique et pédagogique, des pistes pour sensibiliser le public en amont ou en aval du spectacle, les techniques que nous transmettons ainsi qu'une liste non-exhaustive de nos sources d'inspirations (biblio et filmographie). Des exemples imagés de projets pédagogiques déjà réalisés sont également accessibles sur la page *Pédagogie* du site internet.

Si vous ne connaissez pas encore notre travail, vous pouvez visiter la page internet de la compagnie (ci-dessus).



*Matthieu Siefriidt, Johanna Ehlert et Loïc Aparad, fondateurs de Blick Théâtre*

## DÉMARCHE ARTISTIQUE & PÉDAGOGIQUE

Suite à notre rencontre au début des années 2000 à l'école municipale des arts du cirque de Toulouse Le Lido, notre démarche artistique n'a cessé d'évoluer, au fil de nos créations. (*La Monstrueuse Parade, Cie Remise à 9 & Court-Miracles, Le Boustrophédon*).

*[hullu]* est le premier spectacle de **Blick Théâtre**.

*Pour plus de détails sur l'histoire de la compagnie, rendez vous aux chapitres « qui sont-ils ? » et « d'où viennent-ils ? » du dossier de diffusion, précédemment cité.*

Nous aimons prendre le temps de créer nos spectacles, de nous documenter, de rechercher en laboratoire afin d'affiner notre propos et la forme sous laquelle nous choisissons de les offrir au public. Pour *[hullu]*, nous avons commencé cette démarche préparatoire fin 2009. Le spectacle est sorti des cartons en décembre 2013. Cette longue gestation nous a permis de recentrer le propos sur un sujet qui nous tenait particulièrement à cœur : la différence de perception de la réalité en général, et l'autisme en particulier.

*Pour avoir une synthèse de cette démarche, lisez la « note d'intention ».*

Nous étudions les propositions d'interventions pédagogiques avec attention.

Nous préférons la qualité à la quantité et sommes vigilants au nombre de personnes concernées par intervenant.



*Stage adulte initié par le Mouffetard, Théâtre de la marionnette de Paris. La Nef, Pantin, janvier 2014*



## LE PROPOS DE [HULLU]

« Ce qui a porté mon attention sur les troubles mentaux en général, c'est d'abord mon intérêt pour les autistes en particulier. Ces gens qui vivent en partie retirés en eux-mêmes. On les croyait désintéressés du monde qui les entoure, alors qu'on sait aujourd'hui qu'ils sont de fins observateurs et qu'ils perçoivent plus de détails que les gens normaux.

L'autisme, qui serait une réaction à une hypersensibilité sensorielle, m'a beaucoup appris sur ma propre sensibilité. Je comprends qu'il est difficile de regarder quelqu'un dans les yeux, qu'on peut se perdre dans des détails au point de rater le sens de l'ensemble, qu'il est parfois préférable de se retirer du monde pour ne pas être submergé par ses impressions.

L'artiste se crée son propre monde comme refuge. Son imaginaire est son trésor intérieur qu'il essaye de communiquer au public. [...] Jim Sinclair, autiste Asperger, nous invite dans son propre monde ainsi: « Approchez respectueusement, sans préjugés et ouverts à [l'idée d'] apprendre de nouvelles choses, et vous trouverez un monde que vous n'auriez jamais pu imaginer. »

Extrait de la note d'intention de Johanna Ehlert.

**[hullu]** signifie fou, en finnois. Dans ce spectacle, nous proposons au public de percevoir la réalité sous un autre angle, celle vécue et ressentie par une autiste. Être dans sa tête, en quelque sorte. Nous donnons à voir une interprétation artistique de ce que signifie être différent dans un monde où la norme est souvent la seule référence.



Premières de [hullu], décembre 2013. Photo Arthur Bramaou.

## AVANT LE SPECTACLE SENSIBILISATION

En amont de la représentation, voici quelques exemples de ce que vous pouvez mettre en place :

- Organiser un débat avec le public concerné. Pour les scolaires, les éditions Milan proposent les *Goûters-philos* suivants : *Normal, pas normal* ; *Moi et les autres*
- Rencontrer un ou plusieurs artistes de la compagnie (compter environ une heure par groupe). Plusieurs angles d'approche sont possibles : philosophique (voir ci-dessus *Goûters-philos*), technique (types de marionnettes, théâtre gestuel et masqué, cirque...), historique (évolution du spectacle vivant, des arts de la piste et de la rue au XXe siècle...), politique (place de l'auteur et de l'artiste dans la société), poétique...
- Projection du teaser en classe



## APRÈS LE SPECTACLE

*[hullu]* offre au spectateur de naviguer entre le réel et l'imaginaire d'une jeune femme. Cette succession de tableaux ressemble aux circonvolutions d'un cerveau humain : elle est morcelée, emmêlée, introspective, onirique, métaphorique... Le public assiste à un envahissement progressif, tant psychologique que physique. Les niveaux de lecture sont multiples. Ainsi, chacun s'approprie le spectacle selon sa sensibilité. Cela permet d'ouvrir la discussion et le débat.

En aval, plusieurs possibilités :

- Assister au « bord de scène » : discussion avec le public « à chaud », juste après le spectacle, dans le théâtre. Prévoir 20-30 minutes de plus.
- Rencontrer un ou plusieurs artistes de l'équipe (1h minimum), en classe ou en groupe.
- Discuter du spectacle avec l'enseignant(e), l'éducateur(trice), le parent (même sans la présence de l'équipe artistique !)

Pistes pour débiter une discussion :

Que raconte cette histoire ?

Qui sont les deux garçons, par rapport à la fille ?

Qui sont les marionnettes par rapport à elle, aux garçons? Symboliquement, que représentent-elles ?

Qu'y a-t-il dans les cartons ? Que représente le mur de carton ?

Quel est le rôle de la musique ? De la lumière ?

D'autres pistes : écrire ce dont on se rappelle, dessiner les images qui nous ont marqué, les sensations et émotions que l'on a ressenties pendant ou après le spectacle, construire des

marionnettes...

Les principaux thèmes abordés sont :

- Normal, pas normal
- Relation à soi et à l'autre, rôle de la société dans le développement de l'individu
- Tolérance, respect de la différence
- Pouvoir de l'imagination, des cauchemars, phobies, névroses...

## ORGANISER UNE ACTION CULTURELLE

Sous forme de stage de 2 ou 3 jours, de mini-stage d'une journée, ou d'ateliers de pratique artistique (2h minimum).  
À partir de 8 ans et sans limite d'âge.  
Prévoir une tenue vestimentaire confortable



### Manipulation de marionnettes corporelles & jeu masqué

Le « corps-marionnette », les marionnettes « portées », « habitables » ou « corporelles », sont autant d'expressions pour définir la technique que nous développons depuis des années. L'idée principale est d'inverser le plus souvent possible la relation entre le manipulateur et sa marionnette. Quand la marionnette semble manipuler le marionnettiste, cela lui confère encore plus de force, elle se met à vivre de façon complètement autonome.

Nos marionnettes sont dotées d'un fort capital de sympathie : souvent plus petites que les humains, biscornues, aux proportions étranges.

Cette technique nécessite engagement physique, précision et maîtrise de la dissociation. Nous partageons des parties de notre corps avec ceux des marionnettes, afin de créer l'illusion qu'elles mènent leur vie propre.



Nous commençons toujours par échauffer le corps et réveiller les neurones, puis proposons des jeux d'écoute, de disponibilité et de dissociation avant de manipuler à proprement parler.

Alors, nous travaillons avec des têtes de marionnettes uniquement, abordons les notions de précision du regard, de rythme, d'auto-contacts avant d'ajouter un bras, ou deux, puis le reste du corps.

À partir de 8 ans. Espace de travail plutôt intime, avec un fond noir si possible. Matériel pédagogique de la compagnie.  
*Pour aller plus loin, rendez vous au chapitre « les marionnettes et nos choix esthétiques ».*



## Théâtre gestuel

Le théâtre gestuel commence par l'observation de nos attitudes corporelles, du rythme et de l'intention de nos mouvements, de nos « auto-contacts ». Nous appliquons ces mêmes codes pour donner vie à nos marionnettes.

Nous abordons cette discipline par des jeux qui permettent d'expérimenter une large palette de sensations et d'émotions, d'oser ne pas se prendre au sérieux, de se confronter au regard des autres dans un espace protégé où l'on ne se sent pas jugé.

À partir de 8 ans. Espace de travail plutôt intime, avec un rideau en fond de scène si possible.

*Pour aller plus loin, rendez vous aux chapitres « le mouvement comme parole » et « le clown, agitateur de bocal ».*

## Manipulation d'objets et jonglerie

L'objectif principal de cet atelier n'est pas d'apprendre à jongler (difficile en peu de temps), mais surtout de transmettre des exercices de dissociation, de qualité de la manipulation, de développement de la proprioception...

Nous utilisons du matériel de jonglage et/ou des objets du quotidien. Cet atelier peut être jumelé avec l'atelier « manipulation de marionnettes » (voir photo ci-contre).



À partir de 8 ans. Prévoir une pièce avec de la hauteur sous plafond. Matériel fourni ou emprunté.

*Pour aller plus loin, rendez vous au chapitre « du cirque au théâtre gestuel ».*

## Acrobatie, équilibre/déséquilibre et prise de risque

La pratique de ces disciplines circassiennes nous permettent des postures alambiquées pour la manipulation de nos marionnettes. Rechercher un bon ancrage dans le sol, (r)assurer ses points d'appuis, découvrir des exercices d'assouplissement et de renforcement musculaire, connaître ses limites (et parfois, les repousser) sont les objectifs principaux de cet atelier.



À partir de 8 ans. Le lieu idéal pour cet atelier est un gymnase équipé (pistes de gym, tapis de réception, etc...). Une grande salle peut aussi faire l'affaire. Prévoir au minimum 9 tatamis.

*Pour aller plus loin, rendez vous au chapitre « du cirque au théâtre gestuel ».*



## Construction de marionnettes



Dans *[hullu]*, ces personnages à la vie autonome sont les amis imaginaires de Johanna, miroirs déformés et déformants de sa réalité encombrée, qui viennent envahir le plateau de leur présence et de cartons. Dans la « vraie vie » aussi, ils sortent de sa tête: elle conçoit et fabrique les marionnettes de Blick Théâtre, assistée par Elise et Manon.

La technique utilisée dans *[hullu]* est celle de la mousse découpée, recouverte et latexée. Il est possible de transmettre cette technique sous forme de stage à un public averti. D'autres techniques plus adaptées aux enfants peuvent être abordées avec un public scolaire.

À partir de 10 ans. Stage de 12 h minimum, dans un lieu/atelier équipé de chaises, de tables de travail, de prises électriques et d'un point d'eau. Pour la liste du matériel à fournir et un devis, contactez-nous avec votre projet précis (nombre de stagiaires, durée, attentes, type de public etc.)

Pour aller plus loin, rendez vous sur la page *BLICK FABRICK* du site internet.

## LISTE NON-EXHAUSTIVE DE NOS SOURCES D'INSPIRATION

### Bibliographie

- *Je suis né un jour bleu*, Daniel Tammet, éd. J'ai Lu
- *Si on me touche, je n'existe plus*, Donna Williams, éd. J'ai Lu
- *L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*, Oliver Sacks, éd. Points
- *Véronika décide de mourir*, Paulo Coelho, éd. J'ai Lu
- *Chez les fous*, Albert Londres, éd. Arléa Poche
- *La folie, un bienfait pour l'humanité*, Serge Tribolet, éd. Santé
- *Ma vie d'autiste*, Temple Grandin, éd. Odile Jacob poches
- *Quand j'avais cinq ans, je m'ai tué*, Howard Buten, éd. Points
- *Que sais-je ? La folie / L'autisme infantile*, éd. P.U.F
- *Je suis à l'est !*, Josef Schovanec, éd. Pocket
- *Éloge de la folie*, Erasme, éd. GF Flammarion
- *Les goûters-philo : Moi & les autres, Normal et pas normal*, éd. Milan (Jeunesse)
- *Fables psychiatriques*, Darryl Cunningham, éd. Ça & Là (BD)

### Filmographie

- *Rain Man*, Barry Levinson
- *Le huitième jour*, Jaco van Dormael
- *Gaspard Hauser*, Werner Herzog
- *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Milos Forman
- *Une vie volée*, James Mangold
- *Un enfant attend*, John Cassavetes
- *Mary & Max*, Adam Elliot
- Les œuvres de Buster Keaton, Charlie Chaplin et Jacques Tati
  
- *Mon petit frère de la lune*, court-métrage de Frédéric Philibert
- *Mes questions sur la folie*, documentaire de Serge Moati
- *Le moindre geste*, documentaire de Ferdinand Deligny et Josée Manenti