

Bulletin d'inscription

STAGIAIRE

Nom : Prénom :

Date de naissance : Téléphone :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

ENFANTS 9-11 ANS	24/08	25/08	26/08	27/08	28/08	Nb heures*
Modern'Jazz de 10h à 11h Bruno Caprioli Durée 1h						

ADOS ET ADULTES (DÈS 12 ANS)	24/08	25/08	26/08	27/08	28/08	Nb heures*
Classique de 11h15 à 12h45 Éric Quilleré Durée 1h30						
Modern'Jazz de 13h à 14h30 Bruno Caprioli Durée 1h30						
Contemporain de 14h45 à 16h15 Béa Buffin Durée 1h30						

ATELIER CHORÉGRAPHIQUE (DÈS 13 ANS)	24/08	25/08	26/08	27/08	28/08	Nb heures*
De 16h30 à 18h Béa Buffin Durée 1h30						

*En fonction du nombre d'heures souhaitées et de votre domiciliation, les tarifs (heures de cours et/ou forfait) les plus adaptés vous seront indiqués sur la confirmation d'inscription qui vous sera adressée.

REPRÉSENTANT(E) LÉGAL(E)

Nom : Prénom :

Date de naissance : Téléphone :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Bulletin à retourner par voie postale au Théâtre Le Liburnia - 14, rue Donnet 33500 Libourne
ou par mail : liburnia@festarts.com

En cochant cette case, j'autorise la Ville de Libourne à me photographier ou à me filmer (ou mon enfant) et à utiliser ses images

DU MERCREDI 24 AU DIMANCHE 28 AOÛT 2022

MAISON DES ASSOCIATIONS



Stage de

DANSE

CLASSIQUE
CONTEMPORAIN
& MODERN'JAZZ

Attention : ce stage propose des cours de perfectionnement et s'adresse à des élèves ayant déjà une pratique de la danse

HORAIRES

- De 10h à 11h : Cours de modern'jazz pour les 9-11 ans avec **Bruno Caprioli**
- De 11h15 à 12h45 : Cours de classique à partir de 12 ans avec **Éric Quilleré**
- De 13h à 14h30 : Cours de modern'jazz à partir de 12 ans avec **Bruno Caprioli**
- De 14h45 à 16h15 : Cours de contemporain à partir de 12 ans avec **Béa Buffin**
- De 16h30 à 18h : Atelier chorégraphique à partir de 13 ans avec **Béa Buffin**

TARIFS

Formule	Durée	Libourne*	Hors Libourne
1	1 cours 1h	17,50€	23,50€
2	1 cours 1h30	22,50€	29€
3	Forfait 5x 1h	60€	85€
4	Forfait 5x 1h30	95€	124€
5	Forfait 10x 1h30	165€	212€
6	Forfait 15x 1h30	242€	309€
7	Forfait 20x 1h30	309€	401€

*Tarifs applicables sur présentation d'une taxe d'habitation

Le nombre de stagiaires étant limité par cours, les inscriptions seront prises en compte par ordre d'arrivée, le cachet de la poste (ou la date d'envoi de votre mail) faisant foi.

Modalités de règlement : un 1^{er} versement de 50% ou de la totalité du forfait vous sera demandé à l'inscription. Le solde restant dû sera à régler à réception de la facture à l'issue du stage. Une réduction de 50% sur un forfait sera appliqué pour l'inscription d'un 3^e enfant d'une même famille.

Pour vous inscrire

- **par voie postale :** envoyez votre bulletin d'inscription complété à l'adresse **Théâtre Le Liburnia - 14, rue Donnet 33500 Libourne** et y joindre un chèque à l'ordre du Trésor Public avec le montant du 1^{er} versement de 50% ou de la totalité du forfait choisi.

- **par mail :** envoyez votre bulletin d'inscription complété (photo ou scan) à **liburnia@festarts.com**. Vous recevrez un mail de confirmation qui contiendra un RIB afin de régler par virement bancaire.

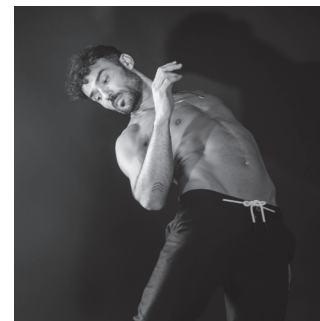
Le/la stagiaire devra fournir le jour du stage un certificat médical spécifiant « apte à la pratique de la danse ». Le stage sera maintenu sous réserve d'un minimum de 10 élèves par cours. Toute inscription est due même si le/la stagiaire ne vient pas (sauf sur présentation d'un certificat médical interdisant la pratique de la danse).

PRÉSENTATION DES CHORÉGRAPHEs



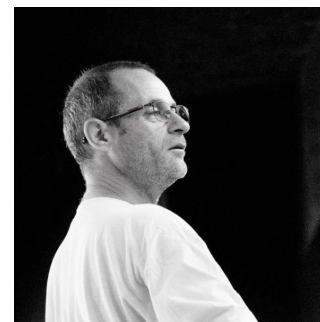
BÉA BUFFIN

Professeure de danse contemporaine diplômée d'État, Béa Buffin étudie différentes techniques : Limon, Cunningham, Horton. Invitée au Ballet Preljocaj, elle enseigne régulièrement en France et en Europe dans le cadre de stages open ou atelier création. Elle crée la Cie Béa Buffin en 2006 avec à ce jour une dizaine de pièces au répertoire. Intervenante ponctuelle au CNSMDP, elle a été interprète dans diverses compagnies telles que Corinne Lanselle, David Lerat, Bruno Sajous, Le Cirque Baroque. Elle propose une danse organique, défie la gravité en jouant avec l'élasticité du corps, les appuis et le poids.



BRUNO CAPRIOLI

Commence sa carrière de danseur à Nice, avec Serge Alzetta, Angelo Monaco et Brigitte Cantrelle. Danseur professionnel, il danse dans les ballets Redha et chez Angelo Monaco. Il crée en 2008 la compagnie « Horizons Bruno Caprioli », dont il est directeur et chorégraphe. Il est titulaire du diplôme d'État de professeur de danse Jazz. Aujourd'hui, la danse n'a plus de frontières et les styles fusionnent. Les techniques s'isolent, se mélangent, se transforment, et Bruno n'hésite pas à voyager entre elles pour emmener, à travers ses choix musicaux éclectiques, ses élèves et stagiaires découvrir son monde dansé.



ÉRIC QUILLERÉ

Est engagé dans le corps de Ballet de l'Opéra de Paris en 1984 à l'issue de ses études à l'école de danse de l'Opéra de Paris. Finaliste du concours international de Varna en Bulgarie en 1985, il est nommé Coryphée en 1986, puis sujet en 1988 et enfin 1^{er} danseur en 1991. À partir de 1995, il mène une double carrière de danseur à l'Opéra de Paris et au City Ballet de Miami. En 2003 il est engagé en qualité de Maître de Ballet à l'Opéra National de Bordeaux. En 2017, il est nommé directeur de la danse de l'Opéra de Bordeaux.